

TRABAJO FIN DE GRADO

**LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA: EL FENÓMENO
BOY/GIRL BAND COMO RECURSO
EDUCATIVO**



Alumno: Julio Gutiérrez Priego

Tutor: Fernando Manuel Barrera Ramírez

Grado en Educación Primaria

Facultad de Ciencias de la
Educación

Julio de 2021

TRABAJO FIN DE GRADO

**LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA: EL FENÓMENO
BOY/GIRL BAND COMO RECURSO
EDUCATIVO**



Alumno: Julio Gutiérrez Priego

Tutor: Fernando Manuel Barrera Ramírez

Grado en Educación Primaria

Facultad de Ciencias de la
Educación

Julio de 2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
1.1. Objetivos	8
1.2. Justificación	9
1.3. Estado de la cuestión	10
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
3. PROPUESTA DIDÁCTICA: <i>ESTRELLAS DE TIK TOK</i>	20
3.1. Introducción	20
3.2. Justificación teórica	20
3.3. Objetivos	21
3.3.1. <i>Objetivos de etapa</i>	21
3.3.2. <i>Objetivos de área</i>	22
3.3.3. <i>Objetivos didácticos</i>	23
3.4. Contenidos	23
3.4.1. <i>Contenidos normativos</i>	23
3.4.2. <i>Contenidos didácticos</i>	24
3.5. Competencias clave	24
3.6. Metodología	25
3.7. Temporalización	26
3.8. Actividades	27
3.8.1. <i>Sesión 1 – Tarea 1</i>	27
3.8.2. <i>Sesión 2 – Tarea 1</i>	28
3.8.3. <i>Sesión 3 – Tarea 1</i>	28
3.8.4. <i>Sesión 4 – Tarea 2</i>	29
3.8.5. <i>Sesión 5 – Tarea 2</i>	30
3.8.6. <i>Sesión 6 – Tarea 2</i>	31
3.8.7. <i>Sesión 7 – Tarea 3</i>	32
3.8.8. <i>Sesión 8 – Tarea 3</i>	32
3.8.9. <i>Sesión 9 – Tarea 3</i>	33
3.9. Atención a la diversidad	33
3.10. Transversalidad	34
3.11. Evaluación	35
4. CONCLUSIONES GENERALES	40

5. BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA, DISCOGRAFÍA	41
6. ANEXOS	45

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la música en el Currículo tiene una escasa presencia en comparación con lo que dicta el marco legislativo, pues se puede comprobar cómo con el paso del tiempo, esta materia está perdiendo cada vez más peso en la educación¹. Casanova y Serrano (2018) defienden este alegato, pues el área de Educación Artística (compartida entre educación musical y educación plástica) se considera una materia específica y es regulada por la administración autonómica de cada comunidad. Según el estudio de ambos autores, la mayoría de gobiernos autonómicos cede dos horas al área, convertidas en una hora para música por la subdivisión que hay que realizar con plástica. Este es el caso de Andalucía, pero encontramos otras comunidades que no llegan a las dos horas lectivas del área. Para el profesorado de la mención resulta bastante difícil creer que con lo arraigada que se encuentra la música en el día a día del alumnado, no se le dé la misma importancia que a otras áreas que forman el currículo de primaria. Phillips (2006) habla sobre los distintos beneficios que presenta la educación musical, tales como la ayuda a desarrollar el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro que se encarga de la lógica y la comunicación, favorece la inteligencia espacial, o el trabajo de la disciplina y valores a través de la sensibilización de la música.

Una educación que separa las materias en cajones individuales se queda obsoleta. Hay que ir más allá en la búsqueda de una educación global e inclusiva, pues lo que el docente persigue es la formación integral de competencias en el alumnado. Como dice Díaz Bello (2015), debemos ayudar al discente a integrar prácticas de las áreas cognoscitivas (relacionadas con el saber), psicomotoras (relacionadas con el saber hacer) y afectivas (relacionadas con actitudes y valores) para un verdadero desarrollo integral. Por ello que el docente no debe focalizar su atención sobre áreas específicas, sino en tareas a través de las que se trabajen el mayor número posible de elementos del currículo de todas las áreas, haciendo que los niños no sepan identificar si están dando

¹ En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la Promoción de Igualdad de Género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento hará referencia al género gramatical no marcado, incluyéndose por tanto la posibilidad de referirse tanto a niños como a niñas, hombres o mujeres o colectivos que no se sientan reconocidos en ambos géneros.

matemáticas, lengua, música o cualquier otra asignatura. Gutiérrez, Cremades y Perea (2011) realizaron un estudio en el que trabajaban la interdisciplinariedad en dos centros de Sevilla, relacionando el área de música con aquellas asignaturas que daban los tutores del curso. En sus resultados se refleja cómo las áreas de Lengua Castellana y Conocimiento del Medio (esta última pasó a dividirse en dos áreas en nuestra normativa actual) son las más propensas a desarrollar objetivos conjuntos, demostrando que si es posible el trabajo interdisciplinar. Consideramos que lo importante es que al final del día el alumnado haya aprendido y sepa relacionar esos aprendizajes con su entorno. Dotar al discente de la capacidad para reflexionar la relación que existe entre los contenidos de distintas materias, da una perspectiva única del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lo que más destaca de esta perspectiva única es la capacidad para formar alumnos resolutivos en cualquier ámbito, que aprendan por competencias. Para ello se necesita una gran creatividad y formación por parte del profesorado para que, a través de un hilo conductor común, el alumnado pueda aprender de esta forma. Nordenflycht (2005) define las competencias como la “potencialidad que permite poner en práctica conocimientos y procedimientos que han sido adquiridos de modo de transformarse en saberes activos y transferibles”, lo que quiere decir que el alumno con perfil competente sabe llevar a cabo todo lo aprendido a su contexto inmediato.

Este es el objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado: recoger posibles actuaciones que, a través de la música, permitan al docente desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje distinto en los discentes.

1.1. Objetivos

El principal objetivo que se pretende conseguir con este Trabajo Fin de Grado es la puesta en valor de la música *pop* como herramienta educativa para un desarrollo multicompetencial del alumnado.

Para ello, en primer lugar realizaremos un vaciado en distintas plataformas y bibliotecas para realizar un estado de la cuestión sobre el uso de las músicas populares en el aula, centrándonos en el caso del *pop*. De este vaciado se desprenderá nuestra fundamentación sobre la que articularemos el segundo gran objetivo de este trabajo: una propuesta que aúne música y danza, el movimiento corporal para el desarrollo de las

competencias y valorar la música como un medio de expresión y disfrute tanto en el ámbito académico como en el personal.

Para llevar a cabo este segundo gran objetivo, consideramos que uno de los fenómenos que mejor pueden ayudar a la consecución de esta propuesta didáctica es el de las *boy/girl bands* de la cultura *pop*, grupos que generalmente cantan en inglés y que cuentan con gran aceptación entre el alumnado². Trabajar con estas músicas nos permite enseñar inglés, música o expresión corporal de manera simultánea. Además, potenciaremos el uso de plataformas multimedia y redes sociales basadas en la música, como pueden ser Spotify, Youtube o Tik Tok, con las que convive el alumnado actual y con las que se sentirán más cómodos trabajando.

En este sentido, cabe destacar la importancia de aprovechar los intereses del alumnado a la hora de trabajar en el aula, acercar el entorno informal al formal, de manera que los discentes puedan extrapolar todo lo que aprenden a los distintos contextos de sus vidas.

1.2. Justificación

La evaluación en nuestro sistema educativo mantiene una línea que evoluciona lentamente, una valoración que responde a los contenidos y a ningún otro elemento del currículo. Como afirman Carretero, García, Rial y Tobón (2006), este tipo de evaluación se centra más en lo que no sabe el alumnado en lugar de lo que sí sabe. Sin embargo, el *Decreto 97/2015*, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía dicta en su artículo 6 que: “Las actividades docentes...contribuirán al desarrollo de las competencias clave”, y en su artículo 7 dice: “Para la adquisición de las competencias, las programaciones didácticas estructurarán los elementos del currículo en torno a actividades y tareas de aprendizaje que permitan al alumnado la puesta en práctica del conocimiento dentro de contextos diversos”. Resulta por tanto conveniente trabajar a través de tareas en el aula según lo que marca nuestro propio marco legislativo.

Por otra parte, para avanzar mediante tareas es necesario partir de un hilo conductor que una el currículo con el contexto social de nuestros discentes. Aarón

² Para Alarcón (2014), las *boy bands* son grupos de chicos jóvenes con alrededor de cinco integrantes. Cantan y realizan coreografías que están preparadas para vender la imagen que representa al grupo. Esta misma definición se aplica para las *girl bands*, distinguiendo solamente que están formadas por chicas.

(2016) habla sobre las ventajas que aporta este acercamiento, pues atrae la atención del alumnado al presentar la tarea de una forma que les resulte familiar y activa desde el primer momento, los saberes que ya conocen sobre el tema que hemos escogido.

Algunas de las actividades que incluiremos en las tareas girarán en torno a la danza. Consideramos que presenta numerosos factores que benefician el crecimiento y desarrollo personal del alumnado, además de que realizan actividad física a la vez que interiorizan un placer por el baile y la música. La Fundación AUCA (2018) una lista de ventajas que presenta el baile, tales como: ayuda a la mejora de la coordinación, concentración, motricidad y memoria; fortalece los músculos y mejora la flexibilidad del cuerpo; favorece la socialización entre niños y niñas; aumenta la autoestima y mejora la confianza de uno mismo y ayuda a desarrollar el oído musical y el sentido del ritmo.

Enseñar a través de la música *pop* también presenta numerosos beneficios para la enseñanza, pues tal como expone The Music Studio (2019), a través de este género creamos un fuerte vínculo entre alumnado y docente, nos acercamos a aquello que escuchan y lo aprovechamos para nuestras clases. Otra de las ventajas que supone es que le dan importancia a la asignatura de música pues, si aprenden a través de algo que viven en su día a día se dan cuenta de la relevancia que tiene al momento. Con un género que les atraiga, conseguiremos captar su atención y empezar a entrenar la escucha activa, hacer su oído a la música.

1.3. Estado de la Cuestión

Tras un vaciado de fuentes en distintos repositorios y bibliotecas, hemos localizado distintos ítems sobre los que fundamentar nuestro trabajo. Entre los más sobresalientes, artículos como el de Nieves Hernández Romero, “Músicas populares urbanas, relaciones de género y persistencia de prejuicios” en el que habla sobre la repercusión que tiene este tipo de música en los jóvenes y hasta qué punto influye en su toma de decisiones y relaciones sociales. En este trabajo, a través de la entrevista, por medio de tres canciones, afirma que el género que tiene más influencia en la vida de los adolescentes es el *pop*, con el que se sienten más identificados y cómodos, tomándolo como referencia para un modo de vida. Otro de los aspectos que confirma es que los oyentes no se centran en el mensaje de la letra, sino en la rítmica de la canción. De esta

forma se puede explicar el éxito internacional del *pop* inglés sumado a la globalización del idioma.

También resultan sobresalientes investigaciones como la de Susana Flores, quien en su tesis doctoral *Música y adolescencia: la música popular actual como herramienta en la educación musical* asegura que la música es un medio de expresión que utilizan los adolescentes para forjar su identidad. Buscan acercamientos en aquellos que tienen gustos similares o parecidos, creando así un sentimiento de grupo con otros iguales. Esto les permite crear y desarrollar un concepto de sí mismos claro que, por normal general, suele ir de la mano con la música popular urbana ya que es la que sigue la tendencia de la sociedad. Esto quiere decir que la mayoría de los adolescentes y preadolescentes tenderán a reproducir los comportamientos y conductas de todo lo que vean y escuchen en los medios audiovisuales, siendo uno de los factores más fuerte la música que escuchen.

Finalmente, consideramos fuentes importantes para nuestro trabajo los informes comerciales de música española. Si atendemos al resumen anual del IFPI de música a nivel global en 2020, podemos ver como el grupo *BTS* de *K-pop* es el más escuchado a nivel mundial, siguiéndole artistas de *pop* inglés como son Taylor Swift, The Weeknd, Billie Eilish o Ariana Grande. Por otra parte, si nos acercamos a nivel nacional el grupo PROMUSICAE de Productores de Música de España recoge que los géneros más escuchados pertenecen al *reggaetón*, luchando por el segundo puesto mano a mano el *pop* español y el *pop* inglés. Por eso consideramos vital el trabajo con este tipo de música.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Actualmente en educación existe una confrontación entre la música académica y la música popular, y de manera más concreta, la popular urbana. Para Pérez Díaz (2005), la música académica es una denominación que recibe la música clásica, pero con un valor implícito en su nombre que, a ojos del mundo, le da un valor artístico mayor que al resto de músicas existentes independientemente de su contenido. En consecuencia, la opuesta a esta categoría musical sería la popular urbana, a la que se le suele atribuir características de vulgaridad y simpleza, género que cualquiera podría realizar. Es por lo que podemos identificar una confrontación entre la también mal denominada música culta y música urbana, dejando en un segundo plano informal a esta última cuando no debería ser así.

Sabiendo las connotaciones que vienen ligadas a estos conceptos de música, el profesorado debe deconstruirse previamente a su enseñanza, pues puede afectar negativamente al aprendizaje del alumnado, debido a esta visión tradicional sobre ambos términos. Resulta indiscutible que el currículo oculto toma mucha presencia en el aula, más de lo que algunos profesores podrían llegar a darse cuenta (Santomé, 1991). Por ello se debería tener más en cuenta este currículum oculto, procurando evitar la transmisión de juicios de valor e inculcar concepciones negativas sobre un determinado tópico y así no caer en errores de subjetividad

Pese a esta rivalidad entre ambos tipos de música, encontramos que la popular urbana es la que tiene más influencia en las personas. Según Hormigos (2008), la música popular es el reflejo de cada época. En la actualidad, el *pop*, el *reggaeton* y el *rock* son los géneros que más abundan entre las escuchas del alumnado. Esto quiere decir que todos son considerados músicas populares, pero enmarcados en su contexto histórico.

La música popular no es más que la expresión de la sociedad en un momento histórico determinado. Es la forma que tenemos las personas para evadarnos, transmitir nuestras creencias, comunicar nuestros sentimientos. Esta música es accesible para todo

el mundo, por lo que es una herramienta con la que nos sentimos identificados y podemos encontrar personas afines, lo que la convierte en un fenómeno de socialización.

En la actualidad todo el mundo está siendo constantemente bombardeado por estímulos musicales de tipo popular, ya sea desde los medios de comunicación o por el propio contexto inmediato de la persona como afirma Ivanova (2010). Ante esto pensamos que se debería aprovechar esta situación en la que sabemos cuáles son los gustos musicales del alumnado y trabajar a partir de ellos. Tal como dice Martí (2000), ignorar que la música popular es parte de los intereses y experiencias de los jóvenes no sería una actitud inteligente ni pedagógica.

Teniendo en cuenta las afirmaciones de estos autores cabría preguntarse por qué no se utilizan las músicas populares urbanas en aula. Quizá el desconocimiento de los estilos que escuchan los jóvenes actualmente o simplemente la falta de gusto por ese tipo de música de los docentes, por diferentes motivos personales. Lo que si queda claro es que hay una oportunidad de acercar la vida del alumnado al aula y no se está aprovechando.

Trabajar contenidos que el discente conoce y trata con asiduidad en un ámbito académico es perfecto para que se formulen relaciones entre los contextos escolares y personales, que sepan diferenciarlos, pero a su vez que sean conscientes que con cualquiera de ellos se puede aprender. Acercar el contexto inmediato del alumno es garantizar la motivación y trabajo de este para que aprenda en un entorno que ya conoce y en el que se puede desenvolver con seguridad, sin miedo a equivocarse.

Uno de los principales defensores del uso de la música popular en aula fue Kodaly, pues en su época se preocupó por realizar una búsqueda de canciones populares del folclore húngaro para utilizarlas como repertorio en la enseñanza de la música de su país. Sus actuaciones, recogidas en libro de Szönyi (1967) que habla sobre la metodología en Hungría, iban dirigidas a que el alumnado se acercara a sus raíces musicales, desde una perspectiva que conseguiría tomar su atención y reforzar los conocimientos con los que llegaban sus alumnos, ya que tenían un nivel bajo. En nuestro caso no pretendemos acercarnos al folclore español, pues consideramos que una realidad más llamativa para nuestros discentes sería la de las músicas populares urbanas, reflejo de la sociedad actual. Trabajando esta categoría musical se puede aprovechar una

organización de grupo innovadora en la que los estudiantes trabajarán de manera colaborativa como si fuera un grupo de música real.

Según el análisis realizado por Marín, Blasco y Botella (2020) en el que han llevado a cabo el estudio sobre 161 trabajos dedicados a las músicas populares urbanas, hemos podido observar en qué manera se usan estas músicas en el aula y esto resulta beneficioso, pues además de sentirse más motivados y atraídos por el tema, se implican más en las tareas y desarrollarán un aprendizaje que les dejará huella al no estar acostumbrados a tratar con tópicos que conectan con su realidad. También facilita el desarrollo de distintas destrezas musicales como son la escucha, la interpretación y la tecnología musical entre otras, pero destacamos estas tres ya que serán las más recurrentes a lo largo de nuestro trabajo.

Si hablamos del aprendizaje a través de la música urbana, resulta imperativo resaltar la importancia del constructivismo y el aprendizaje significativo. Ambas teorías ponen de manifiesto que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se ve limitado por las características genéticas de cada persona, por lo que partimos de la base de que cualquier niño puede aprender si les dotamos de las herramientas adecuadas. Como dicen Díaz y Hernández (2015), los docentes actuamos como facilitadores del aprendizaje, en nosotros está el crear el entorno adecuado para que todos los discentes consigan los objetivos que nos hemos marcado como docentes. Ambas teorías convergen en que el conocimiento se construye de manera activa, haciendo al niño el principal partícipe de su aprendizaje. En el papel activo que desempeña el alumnado se demuestra la funcionalidad de las herramientas que el profesorado le suministra, donde se puede ver cómo se desenvuelve, demostrando si es competente o necesita refuerzo.

Según Aróstegui (2014), para aplicar la filosofía constructivista en el aula debemos tener en cuenta una serie de principios:

En primer lugar, el principio de actividad. Para realizar una construcción del conocimiento de manera significativa nuestro alumnado debe ser el protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje, valiéndose de la exploración y la manipulación.

En segundo lugar, el principio de educación personalizada. Aróstegui propone que cada discente desarrolle sus habilidades sociales y estrategias para relacionarse con el resto de iguales. Mediante estas líneas, compartirán experiencias y aprendizajes de manera grupal. Es por ello que debemos tener en cuenta las características individuales de todos nuestros alumnos, formando grupos que sean provechosos, es decir, elegir

meticulosamente que niños conforman el grupo previendo de qué forma se pueden nutrir los unos a los otros. Este autor parte del principio de que todos tenemos potencial creativo, por lo que solo necesitamos dar rienda suelta a su trabajo y otorgarles autonomía a la hora de actuar.

Su tercer principio es el de globalización. Si nuestras unidades didácticas giraran en torno a centros de interés en lugar de áreas separadas, el alumnado desarrollaría una visión más amplia de aquello que está aprendido, estableciendo relaciones indirectamente desde un enfoque interdisciplinar.

El siguiente principio se basa en el aprendizaje significativo. Se trata de los discentes construyan su conocimiento, que sean ellos mismos quienes a través de procesos mentales como el análisis o la experimentación lleguen a conclusiones dónde no se limiten a reproducir contenidos teóricos, sino que demuestren que los comprenden en la práctica.

Un último principio que aporta es el de la evaluación de las competencias. Cabe destacar que fue la OCDE (2005), la que a través del proyecto DeSeCo, puso de manifiesto la necesidad de preparar en las distintas etapas educativas en función de competencias clave. Estas competencias son consideradas imprescindibles para que nuestro alumnado pueda afrontar las demandas que surgen en nuestra sociedad. De esta forma, los docente no solo estaríamos enseñando contenidos, sino también estaríamos ayudando a desarrollar destrezas resolutivas que podrían aplicar en múltiples contextos de la vida diaria.

Esta propuesta de la OCDE se ve fundamentada por la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1993), pues la inteligencia de nuestros alumnos no se ve definida por lo que sabe de un tema, sino por la eficacia con la que resuelve un problema. Gardner define hasta ocho tipos de inteligencias, lo que quiere decir que podemos ser hábiles en un ámbito, pero no por ello también destacaremos en el resto.

Para profundizar aún más en las músicas populares urbanas, nos centraremos en un género en concreto: el *pop* inglés. Esta será la base de la que sacaremos nuestro centro de interés. Al ser un género que escuchan con normalidad los preadolescentes, funcionaría como incentivo para que expresen su creatividad. En la propuesta educativa de Berrón (2017) se habla sobre cómo el aula de música es el espacio indicado para trabajar la expresión de ideas, emociones y sentimientos, un lugar en el que se trabaje a través de la creatividad. La música *pop* nos brinda la oportunidad de trabajar de una

manera innovadora, alejada a la que estamos acostumbrados, ya que si utilizamos las mismas prácticas para diferentes géneros musicales caeremos en un error. Tradicionalmente se ha enseñado a través de la música académica, la cual rara vez escucha nuestro alumnado y sobre la que tienen desconocimiento o no se terminan por acostumbrar. En consecuencia, los especialistas en música siempre recurren a ejercicios mecánicos de repetición y rara vez dejan explotar las cualidades creativas. Sin embargo, si les diéramos la oportunidad de trabajar con un género familiar como el propuesto anteriormente serían capaces de desenvolverse, con más o menos soltura, en este plano expresivo-creativo.

Por otra parte, Sesé (1998) considera al *pop-rock* como “un utensilio casi perfecto para conectar con los alumnos”, pues partimos de aquello de lo que escuchan. Utilizar este género no es solo una forma de acercar los contenidos a ellos, sino también de acercarnos nosotros como docentes. Sesé propone utilizar el fenómeno de las *Spice Girls* o los *Backstreet Boys* que en los 90s eran los grupos más sonados del momento, siendo ahora grupos de chicas como *Little Mix* o de chicos como *Since September*. Mostrando interés por los gustos de nuestros discentes conseguimos romper las barreras y prejuicios que se tienen sobre el profesor de música prepotente que considera la música de los jóvenes de bajo nivel.

Utilizar el *pop* inglés en el aula supone una mejora en lo que se refiere a la primera lengua extranjera que aprenden los niños en toda la etapa de primaria. Para Juan y García (2016), las canciones en inglés son una fuente potente para trabajar vocabulario, gramática, pronunciación y audición, lo cual en un mundo globalizado donde predomina este idioma es una buena forma de sacar el máximo partido a la música. A través de una canción todo se recuerda con mucha más facilidad, más aún si cuentan con un ritmo y una melodía pegadiza. Desde siempre memorizar textos resulta fatigante y aburrido para nuestros alumnos, sin embargo cuando se aprenden canciones están realizando los mismos procesos cognitivos que al estudiar un texto. La diferencia entre ambas situaciones reside en que la música está presente en sus días y es algo que les divierte, realizando los mismos procesos cognitivos de manera más placentera.

Una de las formas más atractivas desde la que podemos utilizar el *pop* inglés es dándole el enfoque de *boy/girl band*. Según Villacañas (2020), redactor de Cadena 100, lo que diferencia a las *boy/girl bands* de los grupos musicales es su aspecto comercial, la escenografía que lleva y sobre todo la coreografía. Esto resulta más esclarecedor

cuando comparamos al grupo musical Imagine Dragons con la *boy band* One Direction. Si bien los primeros se centran más en el aspecto musical de sus canciones y su puesta en escena suele ser estática, los segundos se centran en la imagen que venden como grupo y en ofrecer aspectos muy visuales para su público. En el artículo de Acosta (2020) podemos ver como la fórmula que mejor funciona en la actualidad podemos encontrarla en los grupos de *K-pop*, dónde entrenan a los cantantes para ser productos comerciales y ofrecen una gran calidad de espectáculo, que es lo que buscan los adolescentes hoy en día. Mientras que en el resto del mundo las *girl bands* no suelen triunfar y no hay muchas que destaquen, en Corea del Sur tiene mucha más representación que en el resto de Europa. Actualmente Black Pink y BTS son las *boy/girl bands* más exitosas y de las que se están inspirando el resto de las bandas de este estilo para no quedarse desfasadas.

Consideramos que una buena forma de tratar los contenidos a trabajar es a través de las TICs, ya que como afirma Díaz (2008) son una forma de cambiar la visión que tiene el alumnado del aprendizaje en clase y contribuye a una mayor motivación por su parte, creando así un clima de trabajo favorecedor tanto para el profesorado como los discentes. Esto requiere de una buena formación por parte de los docentes, pues no todo el uso de las TICs desemboca en una buena práctica educativa y al final las clases se convierten en una pura práctica lúdica.

Tal como afirma Pantoja (2020) en el *Observatorio de Innovación Educativa*, el profesorado debe encontrar la manera de introducir las redes sociales en el aula, usándolas como una herramienta didáctica. Para ello consideramos que el recurso que más se ajusta es el de Tik Tok, una red social usada con frecuencia por nuestros alumnos. Resulta una alternativa que ofrece muchas oportunidades para que se expresen de la forma a la que mejor acostumbrados están a la vez que cortamos distancias en ese abismo que sentimos en la relación alumno-profesor como nos cuentan Maqueda, Felipe y Caldevilla (2019).

Para poder llevar al aula el fenómeno *boy/girl band* es necesario elaborar una propuesta basada en la danza, la interpretación y el movimiento. Pensamos que la danza no tiene buena aceptación en el aula, pero aun así ofrece una serie de beneficios para la salud y desarrollo personal del alumnado que consideramos más importantes que lo que la sociedad piense sobre esta práctica. Gregorio, Ureña, Gómez, Carrillo (2010) hablan sobre cómo se descalifica actualmente a la danza por ser considerada una materia

femenina y que no aporta nada. A raíz de este artículo pensamos que es necesaria una buena formación por parte del profesorado, que es difícil encontrar en un colegio espacios habilitados para su desarrollo y que, aunque cada vez tenga una presencia menor esta ideología, se sigue perpetuando esta creencia estereotipada de que el baile solo puede ser para mujeres. Incluso en nuestro propio currículo andaluz podemos observar como de los seis bloques que componen el área de Educación Artística, el bloque 6 que justamente corresponde a “la música, el movimiento y la danza” es el que menos contenido tiene y por tanto al que menos importancia se le da en contraposición del bloque reservado a “la interpretación musical”.

Pese a la escasa inclusión de la danza y el movimiento en el aula de primaria, encontramos varios autores de renombre que utilizan estas prácticas en sus metodologías, siendo de las más reconocidas en el mundo de la pedagogía musical. Pedagogos como Émile Jacques-Dalcroze, Edgar Willems y Carl Orff, siendo los dos primeros pilares fundamentales de la pedagogía musical activa y este último de los métodos instrumentales en el Siglo XX.

En el análisis del trabajo de Dalcroze realizado por Lago y González (2012), encontramos cómo dicho autor se basa en la metodología de *Eurhythmics* (Eurritmia en español). Este método, creado por el propio Dalcroze, desarrolla el concepto de ritmo unido a la necesidad de vivir la música, experimentarla de forma directa y ser sensible a ella. Esta sensibilización se logra a través del movimiento, permitiendo desarrollar la capacidad de imaginación y creación. Se parte de la base de que el ritmo debe ser percibido por el cuerpo. Hace hincapié en el control postural, ya que de esta forma se prepara al cuerpo para dar una respuesta rítmica y expresiva libre, de manera espontánea e inmediata al estímulo sonoro. La práctica de este método favorece la adquisición del sentido métrico-rítmico y favorece al desarrollo de la imaginación y la creatividad.

El propio Willems (1962) habla en su libro *La preparación musical para los más pequeños* sobre lo importante que es la iniciación musical del niño a los 3-4 años a través de la participación activa por medio de canciones, ejercicios de audición, ritmos y movimientos corporales. Asimismo reflexiona sobre la tendencia que se tiene para relacionar la educación rítmica con las matemáticas, olvidándose que es un apartado que está estrictamente ligado al movimiento. Lo mismo pasa con la enseñanza del compás, que por enfocarlo desde el punto gráfico de las fracciones dejamos de lado esa parte experimental y activa que defiende nuestro autor. Afirma que los elementos musicales

se aprenden mejor en la práctica que en la teoría, por lo que busca potenciar la motricidad, sensibilidad, afectividad y naturaleza mental del ser humano. Parte de que el ser humano cuenta con un sentido rítmico innato, por lo que para practicar una actividad rítmica solo sería preciso estimular parte corporal y la imaginación motriz.

Otro de los grandes autores que defiende el movimiento y el baile en el aula es el estudiado por Esquivel (2009), Carl Orff, quien sostiene que la vivencia musical involucra toda nuestra expresión corporal, lo cual se ve reflejado en el uso del propio cuerpo como un instrumento de percusión. Aun así, no solo entendía el cuerpo humano como una herramienta musical, sino también como un medio expresivo en el que se daba rienda suelta a la creatividad. Orff pretendía ir a contracorriente de lo que planteaba la sociedad en su época, pues tal como se afirma en la web de la Fundación Barenboim-Said (2017), la creatividad estaba limitada para aquellas personas consideradas virtuosas de la música, pero él apostaba por el desarrollo de esta cualidad en cualquier persona basándose en la improvisación y la exploración.

Basándonos en todas estas pruebas, elaboramos nuestra propuesta didáctica *Estrellas de Tik Tok* que aúna música y danza, basada en la música de los *Boy/Girl Bands*.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA: *ESTRELLAS DE TIK TOK*

3.1. Introducción

La propuesta que presentamos está orientada al segundo nivel del segundo ciclo de un centro público de Cádiz, para la asignatura de música que corresponde al área de Educación Artística según la *Orden de 17 de marzo de 2015*, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Este centro se encuentra enmarcado en una zona de nivel socio-económico medio que ha sido especialmente castigado por las consecuencias del COVID, minando las habilidades de socialización y expresión comunicativa del alumnado.

El grupo de clase está formado por veinticuatro alumnos, siendo dieciséis niñas y ocho niños. Presentan diferencias, como cualquier tipo de grupo de primaria, por lo que son susceptibles en todo momento de la atención a la diversidad en caso de que el docente detecte cualquier tipo de dificultad.

En lo que refiere a las instalaciones del centro que vamos a utilizar, cuenta con un aula de audiovisuales bien equipada con proyector, equipo de música y ordenadores y un gimnasio interior para realizar las actividades. En cuanto a recursos materiales, utilizaremos móviles antiguos que han donado tanto familia como profesorado para grabar videos y el equipo de música para escuchar las audiciones que se vayan trabajando.

Finalmente, en relación al profesorado, existe un clima de cansancio y desgana para realizar propuestas novedosas, por lo que solo se contará con el profesor especialista para impartir la propuesta didáctica.

3.2. Justificación teórica

Basándonos en el marco estatal de normativa educativa, el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero*, por el que se establece el currículo básico de la Educación

Primaria, el área de educación artística explora los distintos medios de expresión a través de los que pueden canalizar sus ideas, pensamientos y sentimientos. En nuestra propuesta utilizamos el baile como mensaje, enfocado a la capacidad comunicativa que tienen las *boy/girl band* desde la letra de una canción hasta toda su escenografía. Es por ello que no dejan distintos medios de expresión artística que deben de tener cuenta, saber interpretar y en este caso utilizar. El bloque de Educación Musical, comprendido en el área de Educación Artística, ayuda a nuestro alumnado a desarrollar capacidades tales como la atención, la memoria, la inteligencia y la creatividad.

La *Orden ECD/65/2015*, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillero, también habla sobre el valor comunicativo y expresivo que tienen las distintas manifestaciones artísticas en lo que se refiere a la competencia clave de conciencia y expresiones culturales. Esta competencia resulta intrínseca en el área de Educación Artística, pues resulta inevitable no tratar con las distintas muestras culturales y artísticas que abarcan el mundo. Aquellas actividades que se trabajen bajo esta línea serán propensas al trabajo cooperativo, lo que posibilita la puesta en marcha de habilidades de socialización y resolución de conflictos, además de concienciar en la apreciación del trabajo propio y del resto de compañeros.

En última instancia y a nivel autonómico, la Orden de 17 de mayo de 2015 recoge cómo la música, junto a la rama plástica, contribuye al desarrollo de una actitud basada en el respeto y que se encuentra abierta a la aceptación de distintas expresiones culturales. Esta perspectiva sobre el arte permite el diálogo cordial entre iguales, intercambiando ideas sobre el ámbito artístico que pueden desembocar en un pensamiento crítico y reflexivo por su parte.

3.3. Objetivos

3.3.1 Objetivos de etapa

Los objetivos de etapa, tal como se presentan en el *Real Decreto 126/2014* que se pretenden alcanzar son:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y

respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

3.3.2. *Objetivos de área*

- **O.EA.2.** Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- **O.EA.7.** Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y culturas.

3.3.3. *Objetivos didácticos*

- Expresar a través de canciones y movimientos mensajes.
- Explorar los distintos movimientos que puede realizar el cuerpo a través del baile.
- Utilizar las TICs como herramienta comunicativa.
- Respetar los medios de expresión del compañero.

3.4. Contenidos

3.4.1 *Contenidos normativos*

Bloque 4: “Escucha”

- 4.8. Consolidación de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

Bloque 5: “La interpretación musical”

- 5.1. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.
- 5.3. Adquisición paulatina de un repertorio de canciones.
- 5.14. Valoración de su interpretación en obras musicales para el propio enriquecimiento personal.

Bloque 6: “La música, el movimiento y la danza”

- 6.1. Interpretación y creación de danzas sencillas, en parejas o en grupos de distintas épocas y lugares, haciendo especial hincapié en las andaluzas.
- 6.2. Exploración de las posibilidades motrices, dramáticas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical.
- 6.3. Adecuación del movimiento al espacio y al compañero en la interpretación de danzas.
- 6.4. Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.
- 6.5. Comprende la estructura de una obra musical para la creación de coreografías.
- 6.6. Invención e interpretación de coreografías sencillas.

3.4.2. Contenidos didácticos

Contenidos conceptuales

- Lenguaje expresivo.
- La expresión corporal.
- La danza.

Contenidos procedimentales

- Comprensión y expresión del mensaje de una canción.
- Improvisación sobre el espacio.
- Interpretación de movimientos adecuados al ritmo.
- Planificación de coreografías sencillas.

Contenidos actitudinales

- Desinhibición.
- Exploración de movimientos libre.
- Valoración del trabajo, tanto propio como grupal.

3.5. Competencias clave

- Conciencia y expresiones culturales (CEC). En las tareas que se presentan en la propuesta didáctica se fomenta el análisis de la canción como medio de expresión cultural. Concretamente en la primera tarea expuesta se trabaja la inferencia del significado de la música con el mensaje que quiere transmitir, tomando consciencia de que la cultura es una rica fuente de expresión artística.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP). En la segunda tarea es donde más reluce el desarrollo de esta competencia, pues el alumnado debe mostrar autonomía e iniciativa a la hora de moverse con libertad sobre el espacio. La tercera tarea también contribuye a su consecución, ya que deben trabajar en grupo para realizar un proyecto (un vídeo de Tik Tok) de manera grupal, lo que conlleva a que cada uno toma responsabilidades individuales con el rol que se les asigna y con el grupo entero.
- Competencia social y cívica (CSC). A lo largo de todas las actividades se fomenta el hecho de que compartan sus experiencias con el resto de compañeros y estos apunten aquellas que sean distintas. Se persigue en todo momento el

respeto y la escucha entre los alumnos. Aportar ideas, trabajar en equipo u organizar el grupo de trabajo son muestras del trabajo de esta competencia.

- Aprender a aprender (CAA). Siempre que se hace una charla grupal en torno a una actividad se busca la reflexión de lo que se ha hecho y por qué se ha hecho. En el momento que lleguen al proyecto final podrán darse cuenta de que todo lo que se ha trabajado estaba íntimamente relacionado con lo que requería este trabajo final.
- Competencia en comunicación lingüística (CCL). El fenómeno *boy/girl band* adquiere un gran valor comunicativo en la propuesta didáctica, ya que se hace reflexionar al alumnado como todo influye a la hora de entregar un mensaje al público. La escenografía, el propio significado de la canción, los movimientos de baile que se utilicen, todo influye a la hora de transmitir un mensaje, combinando lenguaje verbal y no verbal.
- Competencia digital (CD). Se utilizan medios audiovisuales a la hora de escuchar canciones en clase y ver sus videoclips, trabajando de forma pasiva esta competencia. Desarrollan la competencia digital activamente cuando usan el ordenador para buscar un repertorio de canciones a través de Spotify o YouTube, cuando utilizan el teléfono móvil que ofrece el centro para grabar el video o cuando se sumergen en la plataforma de Tik Tok para realizar el proyecto final, enseñando un enfoque distinto al uso que le suele dar a esta red social.
- Competencia matemática y competencia en ciencias y tecnología (CMCT). El trabajo del pulso y el ritmo está ligado a la competencia matemática. A su vez, el hecho de recortar fragmentos de una canción y preparar una coreografía en base a ello también ayuda a trabajar las nociones de minutos y segundos.

3.6. Metodología

El planteamiento que seguirán las actividades será mediante el trabajo por tareas. Se realizarán un total de tres tareas que comprenderán inicio, desarrollo y final. Cada una estará formada por un número de actividades que pretenden la consecución gradual de la tarea final.

Cuando presentamos la tarea de forma completa, usaremos un enfoque global entre todos los que cita Sánchez (1990). Nosotros utilizaremos el enfoque global

polarizando la atención que consiste en incidir al alumnado que preste especial atención en una de las actividades que se realizan, aunque las presentemos como un todo.

No obstante, también usaremos el enfoque analítico que propone el mismo autor, concretamente el analítico progresivo. Este enfoque nos ayudará en las tareas, pues se pretende que la inicial y de desarrollo sirvan como preparación para una tarea final que surgirá de la complementación de ambas.

Los agrupamientos serán variados, ya que trabajarán individualmente, en grupos pequeños e incluso harán aportaciones en conjunto con el resto de la clase. Siempre que se haga una actividad de pequeño grupo, serán los mismos integrantes durante el desarrollo de la unidad didáctica.

Para la última tarea se trabajará mediante la asignación de roles, donde cada miembro del grupo tendrá un desempeño que solo puede cumplir él, favoreciendo así la autonomía y responsabilidad a nivel individual y grupal.

En lo que refiere al papel del alumnado, se seguirá una metodología de tipo constructivista, ya que será el encargado de crear su aprendizaje de manera activa. El hecho de explorar los distintos movimientos que puede realizar y el trabajo cooperativo que van a realizar ayudará a que vivan una experiencia entre iguales que desemboque en un aprendizaje significativo.

3.7. Temporalización

La propuesta didáctica a trabajar se enmarcará en el tercer trimestre del curso 2020/2021, desarrollándose una sesión por semana (exceptuando la sesión 8 que se desarrollará en dos días) debido a que la asignatura de música solo tiene una hora semanal.

Tabla 1

Tabla de temporalización de sesiones

Tarea – Actividad	Fecha
Sesión 1: Tarea 1 – Actividad 1 y 2	9/4/2021
Sesión 2: Tarea 1 – Actividad 3 y 4	16/4/2021
Sesión 3: Tarea 1 – Actividad 5	23/4/2021
Sesión 4: Tarea 2 – Actividad 1, 2 y 3	30/4/2021
Sesión 5: Tarea 2 – Actividad 4, 5	7/5/2021

Sesión 6: Tarea 2 – Actividad 5, 6 y 7	14/5/2021
Sesión 7: Tarea 3 – Actividad 1 y 2	21/5/2021
Sesión 8: Tarea 3 – Actividad 3 y 4	28/5/2021
Sesión 8: Tarea 3 – Actividad 3 y 4	04/06/2021
Sesión 9: Tarea 3 – Actividad 5	11/06/2021

Fuente: elaboración propia.

3.8. Actividades

3.8.1. Sesión 1 – Tarea 1

- **Lugar:** aula de audiovisuales.
- **Tiempo:** 1 hora.
- **Agrupación:** individual y en gran grupo para la actividad 1 y pequeño grupo (4 personas) para la actividad 2.
- **Materiales:** equipo de sonido, proyector, ordenadores, letra de la canción “Shake It Off” y su videoclip (ver anexos 1 y 2), diccionario de inglés, cuaderno y bolígrafo.
- **Descripción:** en primera instancia, se le presentará al alumnado la unidad didáctica, introduciéndoles a que van a ser preparados para trabajar como estrellas de Tik Tok como nuestro título indica. Luego de la presentación, se les encomendará la tarea global que tendrán que trabajar, avisándoles de que irán por partes por lo que no deben preocuparse. Esta consistirá en analizar el mensaje de una canción de *pop* inglés de la cantante Taylor Swift, concretamente “Shake It Off”. Se hará mucho hincapié en lo importante que es expresar a través de la música y el movimiento.
 - **Actividad 1:** se les hará dos audiciones de la canción, una con videoclip y otra solo con el audio. Deberán hacer anotaciones de lo que quiere transmitir la artista con su música pese a no entender lo que dice. Harán comparaciones de manera individual sobre cómo cambia lo que piensan de la canción con y sin videoclip. Por último, se expondrán las conclusiones a las que han llegado en gran grupo.
 - **Actividad 2:** se reunirán en pequeño grupo, los cuales habrá elegido el profesor según las características del alumnado para aprovechar al máximo la actividad y que se nutran entre ellos. De la copia con la letra

de la canción, se le indicará a cada grupo qué fragmento debe traducir. Podrán ayudarse tanto del diccionario como del ordenador para la traducción.

3.8.2. Sesión 2 – Tarea 1

- **Lugar:** aula de audiovisuales.
- **Tiempo:** 1 hora.
- **Agrupación:** pequeño grupo (4 personas) para la actividad 3 y gran grupo con portavoz de cada pequeño grupo para la actividad 4.
- **Materiales:** letra de la canción “Shake It Off”, cuaderno y bolígrafo.
- **Descripción:** en esta segunda sesión el alumnado trabajará con el fragmento ya traducido, viendo la importancia del mensaje escrito acompañado del mensaje visual que se quiere transmitir (en este caso el videoclip). Poco a poco se les introduce en qué consiste las *boy/girl bands* y cómo siguen la misma línea que la cantante en este caso.
 - **Actividad 3:** volverán a reunirse en pequeño grupo para analizar el fragmento de la letra que ya han traducido en la sesión anterior. Se les pedirá que anoten en su cuaderno si el mensaje ha cambiado, si sigue siendo el mismo, si se ve reforzado por la parte visual del videoclip, que cambiarían para que el significado de la canción calara con más fuerza... Luego, tendrán que elegir un portavoz por grupo que será el encargado de transmitir estas ideas en gran grupo.
 - **Actividad 4:** cada portavoz expondrá las ideas de su grupo, resaltando la disparidad de opiniones que puedan surgir. El profesor deberá hacer mención a cómo una misma canción provoque tantas opiniones diferentes, para que reflexionen y el tema gire en torno a eso. El resto de los alumnos deberá escuchar y apuntar en su cuaderno las ideas nuevas que vayan surgiendo, argumentando si está de acuerdo con ellas o no.

3.8.3. Sesión 3 – Tarea 1

- **Lugar:** aula de audiovisuales.
- **Tiempo:** 1 hora.
- **Agrupación:** individual.

- **Materiales:** equipo de sonido, proyector, videoclip “Shake It Off”, cuaderno y bolígrafo.
- **Descripción:** en esta tercera sesión se les pedirá a los alumnos que hagan una propuesta de mejora, es decir, cómo harían para que el trabajo de Taylor Swift fuera aún mejor.
 - **Actividad 5:** en esta última sesión se le pedirá al alumnado que hagan un resumen sobre qué nos quiere decir la canción “Shake It Off”, volviéndola a escuchar por una última vez y si hay algo que mejorarían, ya sea la forma en la que se expresa verbalmente, la manera en la que se mueve la canta o los bailarines, si hubieran planteado un videoclip distinto... Al finalizar esta recapitulación de la tarea, se pedirán voluntarios para que hagan públicas sus propuestas de mejoras al resto de la clase, incluso realizando algún paso de baile que consideren mejor que los del videoclip para que la clase pueda verlo e incluso se animen a practicarlo.

3.8.4. Sesión 4 – Tarea 2

- **Lugar:** gimnasio interior.
- **Tiempo:** 1 hora.
- **Agrupación:** gran grupo para las actividades 1 y 3 e individual para la actividad 2.
- **Materiales:** equipo de música y las audiciones de las canciones “Wannabe” (Spice Girls), “Everybody” (Backstreet Boys), “Black Magic” (Little Mix) y “Drag me Down” (One Direction).
- **Descripción:** esta sesión abarcará una parte de calentamiento previo para evitar lesiones y otra parte en la que tendrán que improvisar en el gimnasio pasos de baile y movimientos, respetando el espacio que tienen y teniendo en cuenta a los compañeros. La tarea persigue la exploración de distintos movimientos que puedan realizar con diferentes canciones, recopilando así una amplia batería de pasos que puedan utilizar más adelante. Tendrán libertad en todo movimiento y no se les juzgará en aquello que realicen, a no ser que no se tomen en serio la actividad y desvirtúen la finalidad de esta.

- **Actividad 1:** se pedirá a los alumnos que hagan un círculo alrededor del docente, dónde este comenzará a calentar marcando los pasos a seguir y los discentes deben repetirlos. Mientras se hace se explicará en qué consiste la tarea que trabajarán durante las tres sesiones y se mencionará la importancia de calentar antes de bailar para no lesionarse.
- **Actividad 2:** para esta actividad se utilizarán distintas canciones de *boy/girl bands* conocidas, que serían: “Wannabe” de las Spice Girls, “Everybody” de los Backstreet Boys, “Black Magic” de Little Mix y “Drag me Down” de One Direction. De esta forma se van haciendo familiares al repertorio de música que se pretende trabajar. En cada audición los niños bailarían de manera libre e individual, moviéndose de la forma que sientan que les “pide” la música. En un principio se les pedirá que marquen el pulso con el pie para que vivencien el ritmo y puedan interiorizarlo a la hora de improvisar.
- **Actividad 3:** se comentará en gran grupo la experiencia que han tenido con la actividad anterior. Se les preguntará qué canciones han gustado más o menos y por qué, si conocían estos grupos, si piensan que son idóneas para bailar, qué movimientos han hecho...

3.8.5. Sesión 5 – Tarea 2

- **Lugar:** gimnasio interior.
- **Tiempo:** 1 hora.
- **Agrupación:** pequeño grupo (4 personas) para la actividad 4 y 5.
- **Materiales:** equipo de música y la canción “Ice Cream”.
- **Descripción:** para esta sesión el alumnado deberá mostrar las capacidades que tiene para organizarse en grupo y mostrar autonomía por sí solos. Mientras que la sesión se trataba de improvisar en el espacio para esta deberán empezar a crear una coreografía lo más coordinada posible.
 - **Actividad 4:** volverán a calentar, pero esta vez divididos en los pequeños grupos con un alumno voluntario en cada uno que se encargará de guiar a sus compañeros en la rutina de calentamiento. El docente debe vigilar que cumplan la rutina y corregir a aquellos “alumnos modelo”

que no estén realizando bien el ejercicio, pues de ellos dependerá que lo haga bien el resto.

- **Actividad 5:** se les explicará que deben montar una coreografía para el estribillo de la canción “Ice Cream” del grupo Black Pink. Como todos los grupos trabajarán la misma canción, es una buena oportunidad para ver que distintos movimientos idean en grupo.

3.8.6. Sesión 6 – Tarea 2

- **Lugar:** gimnasio interior.
- **Tiempo:** 1 hora.
- **Agrupación:** pequeño grupo (4 personas) para la actividad 5 y 6 y gran grupo para la actividad 7.
- **Materiales:** equipo de música, canción “Ice Cream”, cuaderno y bolígrafo.
- **Descripción:** en esta sesión el alumnado demostrará todo lo que ha trabajado al resto de sus compañeros. La importancia de estas actividades reside en la reflexión de las posibilidades de movimiento que pueden surgir de una misma canción.
 - **Actividad 5:** se les dejará parte de esta sesión para repasar la coreografía antes de llevarla a cabo, pues es entendible que de una semana a otra se les pueda olvidar y necesiten un momento para recordar los pasos.
 - **Actividad 6:** los grupos deberán mostrar sus coreografías al resto de la clase. Los alumnos que estén observando deberán tomar anotaciones de cada uno en su cuaderno, escribiendo si se parece a la coreografía propia, si piensa que están coordinados los miembros del grupo, si piensa que siguen el ritmo de la canción, si podría ver este tipo de bailes en la plataforma de Tik Tok...
 - **Actividad 7:** tras terminar la exposición de bailes, se hará una puesta en común donde los alumnos comentarán sus anotaciones a nivel general, incidiendo sobre todo en las diferencias y familiaridades de las coreografías del resto de grupos con la propia. De aquí se sacará una importante reflexión: la infinidad de movimientos que pueden salir de una misma canción.

3.8.7. Sesión 7 – Tarea 3

- **Lugar:** aula de audiovisuales.
- **Tiempo:** 1 hora.
- **Agrupación:** grupo pequeño (4 personas).
- **Materiales:** equipo de música, ordenadores, cuaderno y bolígrafo.
- **Descripción:** en esta sesión se les planteará la tarea final de la unidad didáctica, el vídeo de Tik Tok dónde actuarán como si fueran una auténtica *boy/girl band*.
 - **Actividad 1:** la actividad comenzará con el reparto de roles para la tarea final, dónde cada integrante del grupo deberá llevar una responsabilidad a cabo. Un rol consistirá en guardar y usar el móvil cuando se conveniente. No tendrá acceso a Internet por lo que no debería haber ningún inconveniente con su uso. Otro rol consistirá en recoger las actuaciones que se lleven a cabo en el grupo, como la toma de decisiones y la resolución de posibles conflictos que hayan sucedido. El tercer rol consistirá en encargarse de la parte expresiva, es decir, decidir el vestuario que deben llevar para la grabación y que el mensaje de la canción y la coreografía se ajusten a lo que se pretende transmitir. El último rol se encargará de ser el portavoz del grupo, acudiendo al profesor en caso de alguna duda o problema y defendiendo el video grabado para la exposición de la última sesión. La coreografía deberá ser trabajada de manera conjunta, por lo que cada uno tendría una responsabilidad individual y otra grupal.
 - **Actividad 2:** en el aula de audiovisuales deberán de utilizar los ordenadores para elegir la canción con temática *boy/girl band*. Se utilizarán las plataformas digitales de YouTube y Spotify para la búsqueda del material a trabajar. Tendrán que elegir un fragmento de alrededor de 30 segundos y analizar el mensaje que da para así potenciarlo con la posterior parte coreográfica.

3.8.8. Sesión 8 – Tarea 3

- **Lugar:** aula de audiovisuales y gimnasio interior.
- **Tiempo:** 2 horas.
- **Agrupación:** grupo pequeño (4 personas).

- **Materiales:** equipo de música, ordenadores, móviles, cuaderno y bolígrafo.
- **Descripción:** esta sesión está orientada a la preparación de la coreografía y su edición en video, por lo que contará con dos semanas para su realización debido al trabajo que supone para el alumnado.
 - **Actividad 3:** con esta actividad se pretende que los discentes diseñen y preparen la coreografía. Tendrán que escuchar las ideas de todos los miembros, sopesarlas y decidir cuales usar y cuales no. Esta actividad es la más importante de toda la tarea, por lo que se hará especial hincapié en el que encargado de recoger las actuaciones esté bien atento a esta parte del proceso.
 - **Actividad 4:** en esta actividad grabarán, editarán y montarán el vídeo que vayan a exponer para la próxima sesión. Deberán fijarse en que el conjunto del video cumpla con las expectativas y exista una auténtica relación entre lo que expresan visualmente y lo que dice la canción.

3.8.9. Sesión 9 – Tarea 3

- **Lugar:** aula de audiovisuales.
- **Tiempo:** 1 hora.
- **Agrupación:** grupo pequeño (4 personas).
- **Materiales:** proyector.
- **Descripción:** en esta sesión se expondrán el trabajo final de los alumnos, la muestra de que todo lo que ha ido trabajando a lo largo de todas las sesiones ha servido para prepararles para esta última tarea final.
 - **Actividad 5:** en esta última actividad los grupos deberán exponer los vídeos que han grabado en la plataforma de Tik Tok al resto de clase. Aquel al que se le asignó el rol de portavoz será el encargado de defender su vídeo, explicando el mensaje que pretendían transmitir y las decisiones que se han tomado para justificarlo. El resto de grupos contará con una rúbrica otorgada por el profesor para la evaluación de cada uno de sus compañeros.

3.9. Atención a la diversidad

En lo que respecta a la atención a la diversidad nos basaremos en el marco legislativo que dictan las *Instrucciones de 8 de marzo de 2017*, de la dirección general de participación y equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.

Partiendo de la base de que cualquier alumno puede tener necesidades especiales, se estipulan una serie de medidas a nivel general y específico para que se les pueda asegurar la superación de las barreras que les impiden participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como medidas generales que se podrían utilizar para nuestro alumnado, encontramos los programas de refuerzo para la recuperación de aprendizajes no adquiridos, planes específicos personalizados para aquellos que no promocionen, la organización flexible de los espacios y tiempos y el uso de metodologías que posibiliten el trabajo cooperativo. Ante cualquier duda, se revisará el proyecto educativo de centro ya que contempla las medidas y recursos de atención a la diversidad que puedan servirnos a la hora de ayudar a nuestro alumnado.

Las medidas específicas son aquellas que utilizaremos cuando hayamos agotado los recursos de carácter ordinario. Estas consisten en cualquier cambio que se realice sobre los elementos del currículo. Para ello, deberemos de ponernos en contacto con el equipo de orientación del centro, pues son los encargados de realizar una evaluación psicopedagógica que nos permitirá determinar cuales son los elementos del currículo que conviene modificar para el alumno en cuestión.

3.10. Transversalidad

En nuestra propuesta didáctica destacan la transversalidad de tres áreas, la de Lengua Castellana y Literatura, la de Lengua Extranjera: Inglés y la de Educación Física.

La primera mencionada se trabaja en cuanto se pretende hacer distinción entre la comunicación verbal y no verbal a la hora de transmitir un mensaje.

La segunda se trabaja durante todas las actividades, ya que están basadas en canciones de género *pop* en inglés. Se ha promovido la escucha en todo momento, lo cual ayuda a entrenar el oído al vocabulario y gramática inglesa. También han tenido

que traducir fragmentos de canciones para comprender su significado y poder trabajar en su lengua materna con ellos.

En lo que respecta al tercer área, contiene un bloque, concretamente el número tres, llamado “La Expresión corporal: expresión y creación artística” el cual concuerda perfectamente con los contenidos desarrollados en el área de música del bloque seis.

3.11. Evaluación

Los instrumentos de evaluación que se van a utilizar constan del cuaderno de clase donde el alumnado refleja su trabajo y reflexiones en las actividades que ha realizado, una rúbrica para la tarea final y una lista de cotejo en la que el docente recogerá los indicadores de la observación directa. Para la tarea final se les entregará a los discentes una rúbrica elaborada por el profesor para que participen en el proceso de evaluación en el proyecto más importante de nuestra propuesta didáctica. La técnica de evaluación que llevaremos a cabo será la de la observación directa combinada con las rúbricas del cuaderno de clase, la lista de cotejo y el video final.

Para la rúbrica del cuaderno de clase utilizaremos cuatro indicadores basados en el orden, ideas propias, propuestas del grupo y análisis de las ideas de todos los miembros de la clase. Al ser cuatro indicadores puntuados sobre cuatro cada uno, tendríamos que tener en cuenta que un 16 sería un 10 en la calificación, por lo que al realizar una regla de tres obtendríamos la calificación final de cada alumno. Este apartado contará un 30% de la nota final.

Tabla 2

Rúbrica de cuaderno de clase

Indicadores	1	2	3	4
Orden y limpieza	Las actividades no presentan un orden cronológico y la letra no es legible.	Algunas de las actividades se encuentran desorganizadas y la caligrafía es legible pero mejorable.	Las actividades siguen el orden lógico de la propuesta didáctica, con buena caligrafía y no hay exceso de tachones.	El cuaderno presenta un orden cronológico de las actividades y tareas, con buena letra y presentación.

Aportaciones propias	No escribe ideas personales de las actividades realizadas en clase.	Escribe algunas ideas propias, pero no profundiza en ellas.	Las ideas que propone están bien desarrolladas pero no muestran creatividad.	Las ideas que pone de manifiesto son originales y están bien desarrolladas.
Puesta en común	No apunta nada de las aportaciones realizadas por los compañeros.	Escribe vagamente las aportaciones de los compañeros, llegando a no escribir las de algunas actividades.	Muestra un interés por las ideas de sus compañeros, reflejado en las anotaciones de su cuaderno.	Escribe sobre aquellas ideas que no habla personalmente, complementando sus aportaciones con las del resto de compañeros.
Análisis y reflexión	No se refleja la capacidad de análisis y reflexión, se limita describir.	Se observan pinceladas leves de reflexión, no llegando a profundizar demasiado.	Profundiza en el análisis de algunas actividades, quedando otras más vagas.	Se reflexiona sobre las diferencias y similitudes de las actividades propias y de los compañeros.

Fuente: elaboración propia.

Para la rúbrica de evaluación del vídeo de Tik Tok que seguirán los alumnos se han utilizado cuatro indicadores que constan de la elaboración y edición del video, el mensaje que se pretende transmitir como *boy/girl band*, la ejecución de la coreografía y la coordinación de los miembros del grupo. Al ser cuatro indicadores puntuados sobre cuatro cada uno, tendríamos que tener en cuenta que un 16 sería un 10 en la calificación, por lo que al realizar una regla de tres obtendríamos la calificación final de cada alumno. Este apartado contará un 30% de la nota final.

Tabla 3*Rúbrica del vídeo de Tik Tok*

Indicadores	1	2	3	4
Montaje del	No se ajusta a la duración establecida	Se ajusta a la duración establecida	Se ajusta a la duración y la música se	Se ajusta a la duración, música y

vídeo	(alrededor de 30 segundos) y la música no se coordina con los movimientos.	pero la música no se coordina con los movimientos.	coordina bien con los pasos de baile elaborados.	baile están bien editados y muestra un montaje original.
Mensaje que se transmite	Los pasos de baile no transmiten el mensaje que se pretende dar con la canción.	Algunos movimientos desentonan con el mensaje que se quiere transmitir.	Los pasos de baile y mensaje de la canción son acordes, pero el vestuario no acompaña a lo que se pretende transmitir.	Los pasos de baile y mensaje transmiten el propósito a la perfección, apoyándose en un vestuario que lo potencia.
Coreografía	Los pasos no son originales, las transiciones entre ellos son muy bruscas y no se sigue el ritmo de la música.	Los pasos son medianamente originales, pero no se acoplan al ritmo de la música.	Los pasos son originales, pero no se ajustan del todo al compás de la canción en algunos momentos.	Los pasos de son originales y permiten la continuidad de la coreografía. Se ajustan al ritmo de la canción elegida.
Coordinación de grupo en los movimientos	Todo el grupo se mueve al unísono siguiendo el ritmo de la música.	Un miembro del grupo no se coordinada con el resto, pero siguen el ritmo de la música.	La mitad del grupo parece tener problemas con la coreografía, desentonando ambas partes.	No existe coordinación de ningún tipo entre los miembros del grupo.

Fuente: elaboración propia.

Para la observación directa a lo largo de toda nuestra propuesta didáctica utilizaremos la lista de cotejo, donde se recogen los indicadores de logro que se van a evaluar durante todo el proceso. Consta de un apartado de anotaciones dónde el docente puede recoger la evolución y progreso del alumnado. Al ser cinco indicadores puntuados sobre uno si se cumple y sobre cero si no se cumple, deberíamos tener en

cuenta que un 5 sería un 10 en la calificación, por lo que al realizar una regla de tres obtendríamos la calificación final de cada alumno. Este apartado contará un 40% de la nota final.

Tabla 4

Lista de cotejo para la observación directa

Indicadores	Anotaciones	Se cumple	No se cumple
Utiliza el lenguaje musical para interpretar canciones de manera individual o en grupo.			
Valora su aportación al enriquecimiento personal y social, asumiendo responsabilidades en la interpretación grupal.			
Utiliza medios tecnológicos para la búsqueda y selección de canciones con un uso responsable.			
Explora los distintos movimientos que es capaz de realizar con su cuerpo.			
Interpreta movimientos libres y planificados de manera individual y grupal.			

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5*Rúbrica de autoevaluación docente*

	Bien	En vista de mejora	Se debe cambiar
Presentación de las tareas y actividades al alumnado.			
Desarrollo de las tareas y actividades			
Ejecución final de la tarea establecida			
Actitud del docente con la propuesta didáctica.			

Fuente: elaboración propia.

4. CONCLUSIONES GENERALES

El fenómeno de las *boy/girl band* presenta numerosas ventajas a la hora de ser trabajado en el aula de primaria. Entre ellas hemos podido comprobar cómo la música puede relacionarse con distintas áreas del currículo y trabajar todas las competencias desde el enfoque adecuado.

Partiendo desde un tema de interés para el alumnado, conseguimos atrapar su atención y sumergirlos en la dinámica que hemos elaborado para nuestra propuesta didáctica. Utilizar herramientas como puede ser Tik Tok o el *pop* inglés, que se encuentra entre los géneros más escuchado por los niños, nos da esa certeza de que participarán de las tareas y actividades que se propongan.

Aprender sobre la capacidad expresiva de la música resulta importante para que analicen el mensaje expresivo que se pretende lanzar con una canción, teniendo en cuenta si el formato es audiovisual como influye la edición del videoclip, el propio vestuario, la coreografía planificada... Siempre existe una intención comunicativa en todos los elementos que rodean la música.

La exploración del movimiento libre ayuda a los discentes a conocer sus propio cuerpo, a conocer las posibilidades y limitaciones y, lo que consideramos más importante, crear un autoconcepto positivo tanto en el aspecto físico como personal.

5. BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA, DISCOGRAFÍA

- Aarón, M. A. (2016). El contexto, elemento de análisis para enseñar. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas*, 25, (pp. 34-48).
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85350504004.pdf>
- Acosta, G. (2020). *Boy bands, un concepto que supera el tiempo y las crisis*.
<https://www.publimetro.com.mx/>
- Aróstegui, J. L. (2014). *La música en Educación Primaria: Manual de formación del Profesorado*. Madrid: Dairea Ediciones.
- Berrón, E. (2017). Integración creativa de la música pop-rock en el aula. *Revista electrónica de LEEME*, 39.
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/10070>
- Bunetta, J. C., Scott, J., y Henry, J. (2015). Drag Me Down [Grabada por One Direction]. En *Made in the A.M.* [CD]. Syco Music y Sony Music.
- Carretero, M. A., García, J. A., Rial, A., y Tobón, S. (2006). *Competencias, calidad y educación superior*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Casanova, O., y Serrano, R. (2018). La Educación Musical en el actual currículo español. ¿Qué formación recibe el alumnado en la enseñanza Primaria?. *Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 15, 3-17. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54844>
- Chisholm, M., Halliwell, G., Beckham, V., Bunton, E., Brown, M., Paul, M., y Stannard R. (1996). Wannabe [Grabada por Spice Girls]. En *Now That's What I Call Music! 34* [CD]. Virgin Records.
- Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (2015). *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 50, sec. I, de 13 de marzo de 2015, 11 a 22.
<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/50/1>

- Díaz Bello, R. (2015). Las competencias y la Formación Integral: De las Políticas a las Acciones Educativas. *Areté: Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, 1 (1), 61 – 74.
- Díaz, A., y Hernández, R. (2015). *Constructivismo y aprendizaje significativo*.
- Drewett, E., Michelsen, H., Purcell, C., y Forre, E. (2015). Black Magic [Grabada por Little Mix]. En *Get Weird* [CD]. Syco Music.
- Esquivel, N. (2009). Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. *La Retreta*, 2(2), 1-2.
- Fundación AUCA (2018). *¿Qué aporta el baile en los niños y niñas?* <https://www.auca.es/baile-en-ninos-y-ninas/>
- Fundación Barenboim-Said (2017). *Los principios del Orff-Schulwerk*. <https://barenboim-said.org/es/orff-schulwerk>
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples (La teoría en práctica)*. Barcelona: Paidós.
- Grande, A., Hun, J., Johnson, R. A., Gomez, S. M., Robert, S., Park, T., Brown, T., y Monet, V. (2020). Ice Cream [Grabada por Black Pink]. En *The Album* [CD]. YG Entertainment.
- Gregorio, N., Ureña, N., Gómez, M., y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 44-45.
- Gutiérrez, R., Cremades, A., y Perea, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. *Espacio y Tiempo, Revista de Ciencias Humanas*, 25, 151-161.
- Hormigos, J. (2008). Madrid: Ediciones y Publicaciones Autor. *Revista Española De Sociología*, (13). Recuperado a partir de <https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/view/65173>
- Instrucciones, de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa (2017). *Consejería de Educación*, de 8 de marzo de 2017, 4 a 150. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/fa188460->

[6105-46b1-a5d0-](#)

[7ee9b19526df/Instrucciones%20de%208%20de%20marzo%20de%202017](#)

- Ivanova, A. (2010). *El desarrollo psicológico del niño y el papel de la educación musical*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: https://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_psicologicodelnino.pdf
- Juan, A. D. y García, I. M. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. *Revista electrónica del lenguaje*, 3.
- Krister, D., y Karl, M. (1997). Everybody (Backstreet's Back) [Grabada por Backstreet Boys]. En *Fresh Hits 1997* [CD]. Jive Records.
- Lago, P. y González, J. (2012). El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 27, 89-100.
- Maqueda, E., Felipe, A., y Caldevilla, D. (2019). *Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Un reto para las áreas de conocimiento*.
- Marín, P., Blasco, J. S., y Botella, A. M. (2020). La utilización de la música popular urbana en la educación primaria y secundaria: Una revisión sistemática. *Revista Música Hodie*, 20. <https://doi.org/10.5216/mh.v20.63043>
- Martí, J. (2000). *Qué música es necesaria escuchar en las escuelas*. En J. Martí (Ed.). Más allá del arte. Balmes: Deriva editorial.
- Nordenflycht, M. E. (2005). Enseñanza y aprendizaje por competencias. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 36(1), 80-104.
- OCDE. (2005). *La definición y selección de competencias claves. Resumen ejecutivo*. Recuperado de: http://comclave.educarex.es/pluginfile.php/130/mod_resource/content/3/DESECO.pdf
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero de 2015, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (2015). *Boletín Oficial del Estado*, 25, sec. I, de 29 de enero de 2015, 6986 a 7003. <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>
- Orden, de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (2015). *Boletín Oficial de la Junta de*

- Andalucía, 60, de 23 de marzo de 2015, 9 a 696.
<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/60/BOJA15-060-00831.pdf>
- Pantoja, P. (2020, 14 de abril). *El uso de TikTok en el aula para el manejo de emociones*. Observatorio de Innovación Educativa.
<https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/tiktok-en-el-aula-manejo-de-emociones>
- Pérez Díaz, P. (2005). Una reflexión sobre el uso de música culta en la actualidad. *Revista de Musicología*, 28.
https://www.researchgate.net/publication/241670911_UNA_REFLEXION SOBRE EL USO DEL CONCEPTO DE MUSICA CULTA EN LA ACTUALIDAD
- Phillips, C. (2006). Twelve benefits of music education. *Children's Music Workshop*.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 293. Ministerio de Educación.
- Sánchez, F. (1990). *Bases para una didáctica de la Educación Física y el Deporte*. (2ª edición ampliada). Madrid: Gymnos.
- Santomé, J. T. (1991). *El curriculum oculto*. Ediciones Morata.
- Sesé, F. (1998). El pop-rock en el aula de música. *Eufonía: Didáctica de la música*, 12, 47-52.
- Szönyi, E. (1967). *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Corvina.
- Taylor Swift – *Shake It Off* [Publicación en un blog]. (2014). Recuperado el 2 de junio de 2021 de <https://genius.com/Taylor-swift-shake-it-off-lyrics>
- Taylor Swift. (2014, 18 de agosto). *Taylor Swift – Shake It Off* [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=nfWlot6h_JM
- The Music Studio. (2019). *The Benefits of Using Pop Music in Lessons*.
<https://www.themusicstudio.ca/blog/2019/04/the-benefits-of-using-pop-music-in-lessons/>
- Villacañas, J. (2020). *Las diez “boy band” que han marcado la música hasta 2020*.
<https://www.cadena100.es/>
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

6. ANEXOS

Anexo 1: fragmentos de la canción “*Shake It Off*”

[Fragmento 1]

I stay out too late
Got nothing in my brain
That's what people say, mm, mm
That's what people say, mm, mm

I go on too many dates
But I can't make 'em stay
At least that's what people say, mm, mm
That's what people say, mm, mm

[Fragmento 2]

But I keep cruisin'
Can't stop, won't stop movin'
It's like I got this music in my mind
Sayin' it's gonna be alright

[Fragmento 3]

'Cause the players gonna play, play, play, play, play
And the haters gonna hate, hate, hate, hate, hate
Baby, I'm just gonna shake, shake, shake, shake, shake
I shake it off, I shake it off (Whoo-hoo-hoo)

[Fragmento 4]

Heartbreakers gonna break, break, break, break, break
And the fakers gonna fake, fake, fake, fake, fake

Baby, I'm just gonna shake, shake, shake, shake, shake
I shake it off, I shake it off

[Fragmento 5]

I never miss a beat
I'm lightning on my feet
And that's what they don't see, mmm-mmm
That's what they don't see, mmm-mmm

[Fragmento 6]

I'm dancing on my own (Dancing on my own)
I make the moves up as I go (Moves up as I go)
And that's what they don't know, mm, mm
That's what they don't know, mm, mm

Anexo 2: videoclip de la canción “Shake It Off”

Link al videoclip: https://www.youtube.com/watch?v=nfWlot6h_JM